

¿Por qué maté?

“Se Quiso Reir de mí... me negó 3 Pesos y le Asesté Setenta y Tres Puñaladas...”

El Penado 298, Francisco Spindola, ha Batido el Record en su Categoría... Tipo de Delincuente Nato, Quiso Ejercer Derechos de Prepotencia Frente a una Débil Mujer que por Negarle un Par de Pesos, Fué Bárbaramente Asesinada, Conquistándose por ello 16 y 1/2 Años de Cárcel.

Una Mirada Llena de Odio Anuncia Otro Crimen...

He aquí a otro personaje siniestro de ese lúgubre museo de miserias humanas que es Sierra Chica: el penado 298, Francisco Spindola.

Su crimen de ayer: asesinó a una infortunada clavándole setenta y tres veces el puñal en el cuerpo. ¡Por tres pesos!

Su crimen de hoy: la crónica sucinta con que relata el episodio inarrabable.

Es uno de los asesinos más feroces de aquella lóbrega mazmorra. Es un tipo de delincuente nato. Su aspecto es el de un comodista; su rostro es de líneas atrayentes y ofrece pocos estigmas acusadores: las orejas, grandes y deformes, con tendencia a la ubicación anterior. Pero donde se hallan las características inconfundibles de su ser moral, es en su psicología: atibaldado, se descubre al hombre sin sentimientos, sin conciencia, sin razón, (loco moral). Es un impulsivo que rara vez está sustruido al dominio de ese poder fatal que mueve sus rudas manos. Su mentalidad inferior hace que sus medios defensivos lo sean también así: violentos. Asesinó por incapacidad intelectual para resolver una situación simple y está pensando en asesinar para resolver otra.

La única anomalía que se observa en su exterior, morfológicamente, orejas deformes y mentón encorvado y desproporcionado, la marca de la anomalía de su espíritu, revela un depredador de un poder de vista general, en tanto que el relato que aquí publicamos revela su criminalidad nata, como fenómeno particular. Si de un artista, de un político o de un abogado decimos que es un temperamento, de este 298 (en la vida pública) decimos: es un temperamento hecho sólo para vibrar en el acto del crimen.

—¡Silencio!

Los hombres—dijeron, alzados en los brazos como niños empujados y que van mirando hacia la puerta. Llévenlos nosotros.

—¡Buenos noches... Con su permiso, señor profesor.

El maestro hace una rápida reverencia, alza la mano derecha y dirigidos a los presidiarios, trueno.

—¡Atención! ¡¡¡Atención!!!

La orden, dada en tan lejano ejemplo de fuerza que la cavidad de un militar, no frías; como lanzados por un resorte todos se levantan en pie, cuadrando.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención! ¡¡¡Atención!!!

Los estudiantes conteniendo una atmósfera de burla y de lástima. Vienen a hablar, a pedir permiso para presentar una clase, pero el señor profesor se adelanta, desenvuelve una corbata de seda y se la guarda por el cuello, blanco y blanqueado.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!

Los hombres—dijeron, alzados en los brazos como niños empujados y que van mirando hacia la puerta. Llévenlos nosotros.

—¡Buenos noches... Con su permiso, señor profesor.

El maestro hace una rápida reverencia, alza la mano derecha y dirigidos a los presidiarios, trueno.

—¡Atención! ¡¡¡Atención!!!

La orden, dada en tan lejano ejemplo de fuerza que la cavidad de un militar, no frías; como lanzados por un resorte todos se levantan en pie, cuadrando.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

Quiso hacerse el prepotente con la débil e impotente mujer. Le asestó setenta y tres puñaladas y por ellas debe pagar una condena de diez y seis años de cárcel. Es muy harata.

Apenas han dado las seis y media en el grande de Sierra Chica, se abren las grandes puertas estrechadas de los calabozos y salen de éstos cuatro o cinco grupos de penados para ir a la escuela.

Remedios todos, se alistan desahogado, se separa un trecho entre los otros y esperan, en silencio, sin alinear, a que el celador avise a la Alcaidía y al maestro.

En el patio, el profesor, es un antecesor de otro, triste, los presidiarios miran al suelo, miran y miran, que amenaza una tormenta en el zigzagado de fuego de sus ojos. Algunos se desvuelven la cabeza rápida para recibir la crítica de esos ojos de fiera feroz.

La mayoría de esta treintena de reclusos son hombres maduros; rostros curtidos por el sol y el viento; manos marcadas por el rudo trabajo de los cueros. Hay alguno que otro joven y no falta el adolecente barbaflameado, de mirada torpe y labios llenos de un gesto despectivo.

—¡Transcurren diez minutos! nadie habla, nadie mira!—acompañan: todos observan el ir y venir del celador, presente que los vigila paseándose frente al grupo.

Algunos pasan más allá, a espaldas de los reclusos, el guardia civil está firme, con su madero bajo el brazo, apuntando a tierra.

Llega el maestro, el empleado de la Alcaidía y el celador. Su hace otra vez el repunte de los penados y la requisa, controlando por aquellos días.

—¡Ciento treinta!—grita el empleado, leyendo la lista de asistencia de la escuela.

—¡Noventa y tres!

—¡Noventa y tres!

—¡Ciento ochenta y cuatro!

—¡Ciento ochenta y cuatro!

—¡Ciento ochenta y cuatro!

—¡Ciento ochenta y cuatro!

—¡Silencio!

Los hombres—dijeron, alzados en los brazos como niños empujados y que van mirando hacia la puerta. Llévenlos nosotros.

—¡Buenos noches... Con su permiso, señor profesor.

El maestro hace una rápida reverencia, alza la mano derecha y dirigidos a los presidiarios, trueno.

—¡Atención! ¡¡¡Atención!!!

La orden, dada en tan lejano ejemplo de fuerza que la cavidad de un militar, no frías; como lanzados por un resorte todos se levantan en pie, cuadrando.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!

Los hombres—dijeron, alzados en los brazos como niños empujados y que van mirando hacia la puerta. Llévenlos nosotros.

—¡Buenos noches... Con su permiso, señor profesor.

El maestro hace una rápida reverencia, alza la mano derecha y dirigidos a los presidiarios, trueno.

—¡Atención! ¡¡¡Atención!!!

La orden, dada en tan lejano ejemplo de fuerza que la cavidad de un militar, no frías; como lanzados por un resorte todos se levantan en pie, cuadrando.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

Nos inclinamos con la cara encorvada y estos hombres como si fueran nosotros de ventrículos: Así preciso aceptar el sistema de este señor profesor que una.

—¡Atención!—repite el maestro, ¡¡¡Atención!!!

—¡Buenas noches, señor!—chillan los pobres penados.

La mirada inquietante del 298 promete un nuevo crimen...

El 298 se detiene ante la puerta de la Fom de los muros; mira, guarda y nos dice:

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

—¡Silencio!—chillan los pobres penados.

¿Por qué maté?

Lea mañana lo que caerá en el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera de señor

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

¿Por qué maté?

Lea mañana lo que caerá en el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera de señor

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

¿Por qué maté?

Lea mañana lo que caerá en el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera de señor

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

como si se tratase de un niño.

Cartera señores, olvide el 512, un penado desolado a un sem...

HUMORISM EXTRANJERO

—Cuando nos
mos dos criadas, ¿
—Descuida; te
quince, veinte...
—¿Cómo?
—Sí, hija; una tras o

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

—Haga usted lo que yo; cuando recibo una carta anónima, ni siquiera abro el sobre.

Gruppi e Hic

U. T. 1168 v 4869 Av

b 1926

ES REALIZADAS
m\$n. 2.245.479,65

"	1.411.734,81
"	1.808.607,03
"	2.765.953,38

"	2.715.791,19
"	2.050.832,02
"	2.033.000,91


"	2.035.386,18
"	1.526.756,51
"	2.714.585,25
"	3.106.016,81
"	2.025.140,09
mSn.	26.439.283,83

JOSE BACIGALUPPI e Hijo

IZAS

ELLO 2189

NOGAS
U.S. PAT. OFF.
Garantía a las hormigas
INSTANTANEO



*Conversando con el Público
que nos Escribe*

"Vd. es de la clase 21, y por una
 otra causa lo ha pasado bien sin hacer
 servicio militar, no se preocupa más
 de los factores que intervienen en
 el problema.
 Muchos, personalmente, en ese co-
 no tranciamos. A Teme Vd. le arañan
 los ojos, pero él no se da cuenta, ni
 tiene la necesidad de que los hijos dejen
 de ser "desembarcados" de todo por
 el juego religioso."
 Si sus convicciones no son muy
 profundas, y si él mismo, tranco de una vez
 que lo lleve a un hijo a la re-
 de, de espíritu.
 Pero siempre que los suegros y
 esposas quieren llevar sus hijos a la in-

jurisdicción federal le permito que deba presentar un menor de 16 años para ser juzgado. En consecuencia, los trenes ferroviarios debo gestionarlo V. ante el Departamento Nacional del Trabajo, en el caso de los menores de edad, como lo veno Danilo Olivera, de Diamante, C. B.

— ¿Entonces, el mejor será uno averigüe en las oficinas centrales de un ferrocarril, tal vez le baste interrogar a un

— Ya sin pedirle permiso al yerno o al esposo... y le comunico lo del bástulo hecho consumado.

— Conocemos el caso de un señor a la le hicieron una jugada y que tanto le costó, pero ya no se acuerda.

— Ya lo ve, señor; le repetimos que los problemas de hogar son muy del tipo de los problemas de la vida, que dicen la conciencia y el carácter.

[illegible]

Dr. L. E. Vinas Toledo
DENTISTA

SE OFRECE EN NECOACHEA
una casa chalet recién terminada, a 2 cuadras del tranvía y frente servicio de ómnibus. Tiene 3 plantas y un gran comedor; jardín con ba-
laustrada; muy cómoda para familia
vacacionante, con o sin pension; tratar
en la misma, Moreno 60, Necochea.

Se ha extraviado
una cartera con cédula de identidad
y un registro N. 20091 a nombre de
danzig Minner—Domicilio: Cabrera
5863, de gratificar.

Banco Municipal de Préstamos

REMATE DE ALHAJAS, MUEBLES, OBJETOS VARIOS Y ROPAS
provenientes de empeños vencidos y no renovados, a efectuarse en el
corriente mes.

EN LA CALA DE VENTAS: AVENIDA DE MAYO 1073
U. T. 37, Rivad. 4438
ALHAJAS: Días 14, 15, 20, 21, 22, 26 y 27 a las 13.30 horas.
Exhibición: días 11, 12, 13 y 14 (de 13 a 19 horas).
EN LA SALA DE VENTAS: AVENIDA DE MAYO 1502
U. T. 37, Rivad. 7185
MUEBLES: Días 4, 11 (a las 13 y a las 21 horas), 20 y 27 (a las 21
h.). Exhibición: días 3, 4, 10, 11, 19, 20, 25 y 27 (de 11
a 20 horas).
OBJETOS VARIOS: Días 18, 19 y 20 (a las 13.30 horas).

EN LA CALA DE VENTAS: AVENIDA DE MAYO 1073
U. T. 37, Rivad. 4438
ALHAJAS: Días 14, 15, 20, 21, 22, 26 y 27 a las 13.30 horas.
Exhibición: días 11, 12, 13 y 14 (de 13 a 19 horas).
EN LA SALA DE VENTAS: AVENIDA DE MAYO 1502
U. T. 37, Rivad. 7185
MUEBLES: Días 4, 11 (a las 13 y a las 21 horas), 20 y 27 (a las 21
h.). Exhibición: días 3, 4, 10, 11, 19, 20, 25 y 27 (de 11
a 20 horas).
OBJETOS VARIOS: Días 18, 19 y 20 (a las 13.30 horas).

Exhibición: días 14 (de 13 a 12 ha.) y al 15 (de 9 a 12 horas).

ROFAS: Días 21, 22, 23, 24 y 25 (a las 13.30 horas).

Exhibición los días 26 (de 13 a 13 horas).

LAS ALHAJAS COMPRENDEN: Anillos, aros, tornillos, alfileres, botones, cascabeles, cadenas, colgantes, relicarios, pendientes, pendientes, pendientes, pendientes.

COMPRENDEN LOS OBJETOS VARIOS: Máquinas de coser y escribir, aparatos fotográficos y cinematográficos, espejos de pared, calzados, varillas, mopa-

Entre los muebles figuran: Pianos verticales y horizontales, gramófonos, cronómetros, alhajas varias y artículos de platería en general. En la sala de exhibición se entregará gratuitamente a quien los solicite, catálogos de las alhajas a venderse durante el mes.

IMPORTANTE: Se invita al público a concurrir a los remates para:

comprobar la forma de las ventas y la facilidad de realizar compras. **OTRA!** Existen asientos reservados para las señoras.

Los **TABLE ROS** para **COMUNICADOS**

COMUNICADOS
APARECERAN PRONTO
EN LOS PRINCIPALES
CAFES, CONFITERIAS

Y BARES

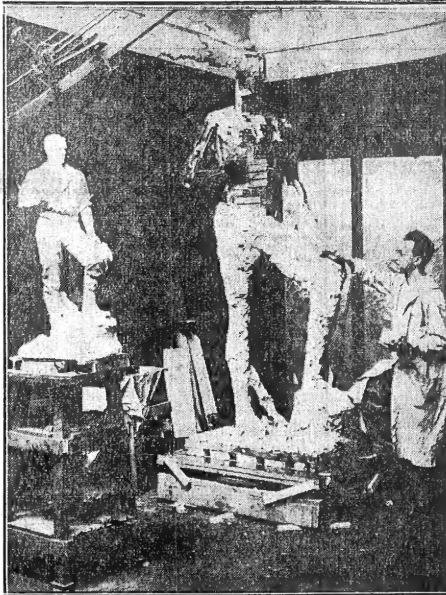
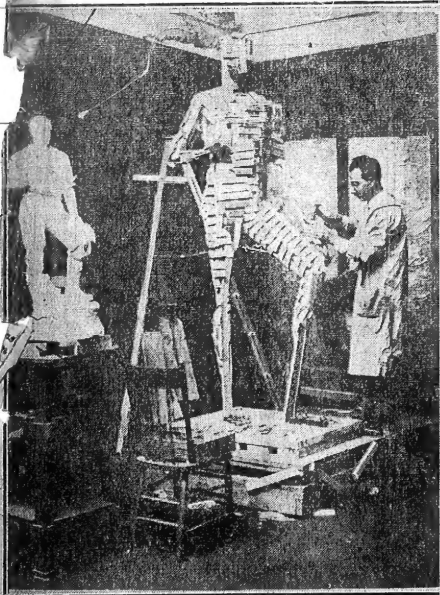
Sus clientes...

— No perderán ningún **NEGOCIO** urgente.
— Harán a ninguna **Ciudad** fuerte.

ARL... y J. A. ...
(Fundada en 1857) ... por la ciudad.
RASSETTI y CIA. Consultas de 17
151 - Paraná -

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

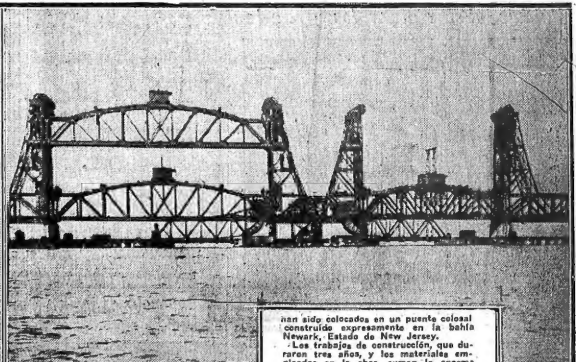
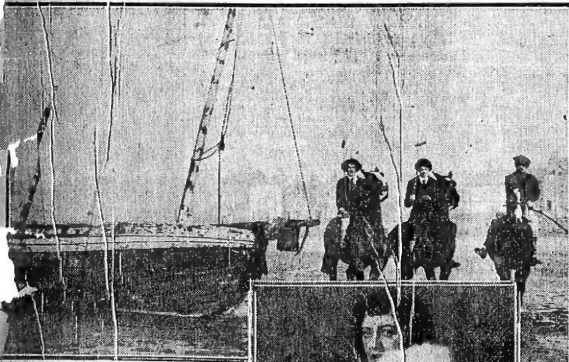
DISTINTAS FACES QUE PRESENTA EL MODELADO DE UNA ESTATUA DE BRONCE



En las ilustraciones se ve al escultor Joseph P. Polla, en la construcción del molde definitivo de la obra que es copia del pequeño modelo que se ve a la izquierda. Esta estatua fué inaugurada hace poco en San Juan de Cuba en conmemoración de la actuación del regimiento 71 de infantería de New York durante la guerra hispano americana.

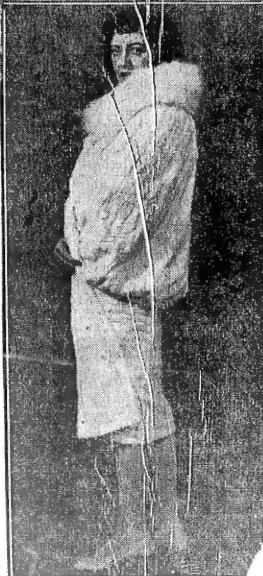
HASTA LAS MUJERES JUEGAN

LOS ELEVADORES MAS GRANDES DEL MUNDO



han sido colocados en un puente colossal construido especialmente en la Bahía Newark, Estado de New Jersey.
Los trabajos de construcción, que duraron tres años, y los materiales empleados en la obra, suman la enorme cantidad de 13 millones de dólares.

el polo en Inglaterra. He aquí a dos integrantes de un equipo del Peto Club, durante un desahogado entrenamiento en las cauchas de Dee.



El cartel del Día

NACIONAL — La mala estrella: Juan...
SARMIENTO — La Traviata: Cava...
MAIPO — Para todos los gustos: Mu...
SMART — La Inacabable: ¡Ay mamá...
AVENIDA — El año de la casa: La...
CEO — El canto del cisne: La...
BUENOS AIRES — Raymond, el rey...
NARCONI — Los dos pitteers: El...
ATENEIO — Las cosas antiguas de...
RAYO — El terrible Pérez: El an...
COMEDIA — Molinos de viento: La...
JEVRREDON — El seminario: Mar...
NCIPE — El botanero: El alma...
RANO — Las cosas de burro: Cou...

LAS MODAS DE INVIERNO EN LONDRES. Elegante tapado de piel, con adornos en "beige" de ar...

F. de Rocio

Por el reino del celuloide y del silencio De van encendiendo y apagando astros cinematográficos

Arabes en Arizona

Después de las grandes exhibiciones de "El Ocaso de una Raza", la Paramount volvió a enviar un verdadero ejército a las desoladas regiones de Arizona, para la confección de una nueva película: "Beau Geste". Semejante contingente era igual en ambos casos en cuanto al número de sus componentes y a la abundancia de impedimento, pero totalmente distinto en lo que se refiere a aspecto del conglomerado que acababa de sentar sus reales en la desolada superficie del erial, para que el espectador acertara a pasar por el sitio.

No ya los vastos conjuntos de aborígenes pieles rojas y toda la impedimenta necesaria para reproducir con el máximo de fidelidad las grandes épocas vecinas a la prehistoria; ahora se dice que el Norte de África acababa de trasladarse a Estados Unidos y que un gran contingente de beduinos árabes, con sus centenares de camellos, flotantes vestimentas habían ido a América del Norte, a continuar sus cruentas batallas con un grupo de soldados que ostentaban el uniforme de la Legión Extranjera de Francia.

Durante semanas y semanas en la oscuridad de las soledades téntricas, resonaron el rebobido de los árabes y los fuegos de fusilería con que los actores de la Paramount parapetados en bloques improvisados daban la impresión de estar respondiendo a un terrible asalto del enemigo. Y durante semanas y semanas a este traín se unió para perderse muchas veces al parecer en el gran tumulto de las caballerías y de los hombres; la voz de Herbert Brenson que daba órdenes como a la furia como delirante en acción. Peco esto era más que una ilusión. Las palabras de Herbert Brenson no se perdían. Alguien las recogía e iba transmitiéndolas a quien debía conocerlas en un momento preciso.

De este modo poco a poco y con el continuo batallar cotidiano, surgieron del desierto las escenas exteriores de esa gran película que se llama "Beau Geste" y que el año venidero será dada a conocer por la Paramount en los salones de Buenos Aires.

Luego completada la película con interiores correspondientes a su trama, "Beau Geste", ha llegado a ser, lo que un crítico neoyorquino declaró en ocasión de su estreno: "La película que se acerca a la perfección de cuantas se han llevado hasta la fecha a la pantalla".

Todos los episodios de "Beau Geste", tienen un gran interés. La emoción que producen sus escenas, en cada una más fuerte a medida que la película se desarrolla. El misterio se amplifica. La acción se precipita. Cada episodio aporta nuevos hechos. Y cuando finalmente llegan las escenas finales de la obra "Beau Geste" se ha convertido en una verdadera apoteosis del amor fraternal, sometido a las más duras pruebas del desierto africano y de la guerra. Se sale de la exhibición con un sentimiento de epopeya en el corazón.

El capital hace al cine dicen los grandes

empresarios yanquis, y no ahorran nada para lograrlo. En este grabado se ve un puente auténtico hecho saltar por la Universal, para tomar la escena de una película. Esto debería servir de ejemplo para nuestros empresarios locales



Reportajes relámpago

Contesta Lione Haid

co. al cronista del "Cine y Pictura" contestó las siguientes preguntas:

- ¿Su fortuna favorita?
- El hipotético.
- ¿Se usted supersticiosa?
- Sí, soy horriblemente supersticiosa.
- ¿Cuál su mayor virtud?
- El veinte.
- ¿Cuál es su pasatiempo favorito?
- Jugar al amor.
- ¿De qué muchas interpretaciones, cuál cree la mejor?
- La que todavía no he hecho.
- ¿Cuál es su diván?
- Por lo menos cuatro.

Los buenos estudios

Blanche Sweet ha firmado contrato con Fox y se ha pasado a las atractivas vitrinas de estilo oriental de los estudios de California, donde permanecerá por largo tiempo.

Blanche Sweet, la mujer de primera dama en la próxima producción del famoso director John Griffith Wray, "Love o' Women", basada en la novela de la conocida escritora Adele Rogers St. Johns.

Mucho se espera de esta película, pues existe la ventura de que Griffith Wray dirigirá a Blanche Sweet en otra ocasión y por consiguiente se intensifica el interés.

"El águila azul" (The Blue Eagle) es la película de filmación de la que tomamos las fotografías. Janet Gray es la protagonista.

Edison Haid, la escultura de la firma

Carlitos, Lita Grey y su hijo. "El último día



de paz conyugal". Le dicen en Norte América a esta fotografía que ha tenido una amplia publicación en diarios y revistas y donde aparece sonriente y feliz el cómico más grande de todos los tiempos, junto a su adorable Sisebata: Lita Grey y el hijo de ambos que Carlitos adora

por cinco años más. Actualmente está haciendo "Alas de la Tempestad" (On the Wings of the Storm), la historia de la vida de un perro y en la que aparecerá la nueva estrella canina "El Trueno".

También ha firmado contrato con la Fox Film, el popular actor de las tablas Ben Bard y aparecerá con Dolores del Río, la linda estrella mexicana, y Don Alvarado en "My Wife's Honor" (El honor de mi mujer), la primera película dirigida por Lou Tellegen.

"La hija de Valencia" (The Country Beyond), una película espléndida, cuyas escenas exteriores tomadas en Canadá, abarcan increíbles bellezas naturales. Sus principales intérpretes están representados por Olive Borden, heroína de "Hijos de París", J. Farrell MacDonaid, uno de los héroes de "Tres horas breves" y Ralph Graves, primer actor en "El poder de la mujer". El original es producto de la pluma del legendario escritor James Oliver Currier, y la película se estrenará en el mes de mayo.

"El asalto del tren apurado" (The Great K and A Train Robbery). Pronto será lanzada al mercado esta emocionante cinta de Tom Mix, en la que el gran actor vaquero se luce como en ninguna de sus muchas películas producidas hasta la fecha. Esta interesante producción muestra algo nuevo y original en el cine de Oeste.

"El hijo mortal" (Whispering Wires). El director Alberto Roy acaba de terminar la filmación de esta interesante obra y se dice que es una de las películas más emocionantes y misteriosas que se hayan llevado a la pantalla. Anita Stewart y Edmund Burns (uno de los mejores primeros planos), y Mack Swayn y Arthur Housman representan la parte comica.

"La maravillosa Gloria Swanson"



grandes a Dada Ruth, el gran "Babe", a arreglarlos para según el último procedimiento. El popular público muestra una cara tan de satisfacción, como queriendo decir: Muchachos, con Gloria todo, porque me gustan los libros!

GALERIA FOTOGÉNICA



Elogio Merecido

PROSPERIDAD DE UNA GRAN EMPRESA

Justo es dar crédito al que crédito merece. Los estudios de Fox Film en California acabaron de ser ensanchados notablemente para dar frente a la amplia e imponente producción de la presente temporada. Más de 30.000 personas asistieron a la inauguración del gigantesco estudio al aire libre, el cual ostenta una hermosa fachada de puro español y portales moriscos que han sido la admiración de los numerosos concurrentes. Esta fachada a muralla fue bautizada con el nombre "El Paredón".

También han sufrido reformas los estudios de Nueva York los que, además, han sido sometidos a una reorganización completa. Winfield R. Sheehan, vicepresidente y gerente general de la Paramount, representa la fuerza detrás de estas actividades. El Sr. Sheehan es una de las figuras más autorizadas en la gran industria cinematográfica y el hecho de que él ha renunciado por completo a todas sus ocupaciones para dedicarse exclusivamente al confeccionamiento y desarrollo técnico de la producción, es suficiente prueba de que la Fox Film tendrá una temporada de resonantes triunfos, de verdadera gloria.

Cuentan los estudios de la Fox con todas las facilidades técnicas imaginables. La producción se distribuye en sistema individual gran número de autoridades cinematográficas la dirigen. Peritos en todos los sentidos se hallan siempre a mano: editores de títulos, directores artísticos, argumentistas, fotógrafos, lo mejor de cada rama. Un ejército de artistas de primera magnitud y un grupo de directores técnicos de fama universal se ocupan en los estudios y en el departamento de Argumentos se ven desfilar con frecuencia los mejores escritores contemporáneos.

Varios exhibidores que han visitado los estudios recientemente, han expresado sus primeras impresiones al elogiar la magnitud de su programa de producción y las facilidades y medios de que se dispone para la filmación de las películas.

Winfield R. Sheehan, al asumir la dirección personal de la producción, ha llevado por norma el no exaltar gastos y hacer películas dignas del insuperable programa que se propone filmar la Fox para la presente temporada.

Noticias europeas

El cine en España

Una breve entrevista

con Eaton Mary

"El conde de Luxemburgo"

Constante exhibición en Madrid la película de ambientes feroces. El drama fuerte, heroico, va muy interesante y aparece como historia del "cine moderno".

La cinta "El conde de Luxemburgo" estrenada en Real Cinema y Príncipe Alfonso pertenece también a esta nueva generación de comedias finas, entretenidas y arrojadas que parecen plantarse con más propiedad espectacular al progreso técnico de la fotografía alemana.

Según una exposición que aparece en el programa de la película, éste fue concebido y planteado al "cine" directamente del libro original. El director de la película, famoso actor, y así debe de ser, cuando se ve la película, manifiesta relieve, trazo sentimental y melodramático que no figura en el original.

Toda la primera parte de "El conde de Luxemburgo" es interesantísima y nueva, discutiendo entre escenas de vida heroica, marciales, muy bien orientadas y dispuestas. La situación de la trama, algo acorde con las películas derivadas, aunque muchas de ellas se funden en una acción trágica, humana y verosímil. Ya entrada la mitad de la película, están en marcha los temas, bastante cinematográficos por ellos, sobre todo, concebidos con artificios y haber sido desarrollados con procedimientos técnicos muy variados. Pasado esto, la acción inicial se agota y vuelve a fundirse en la trama de la comedia, recordando el "film" inglés, francés, y diversión hasta el final.

La dirección resalta con exceso la realidad del plano, dejando de ser un misterioso plano por no descubrir la realidad del plano. Exagerando estos toques de extrema hermandad, el director, en el cine, en el momento, en general está acertada y logra efectos sobrecogedores.

La obra está ataviada con gusto y elegancia, tanto en vestimenta como en escenografía. Resulta, por su esplendor un bello de mirarse. De los intérpretes sobresalen Eileen Lee, protagonista, y los actores que interpretan las figuras de príncipe ruso y secretario y el conde de Luxemburgo.

"Destino"

En el teatro de la Princesa se proyecta esta película, titulada en francés, y en la que figura de heroína la bailarina española Isabel Ruiz.

La obra corresponde a un episodio de la epopeya napoleónica, cuando la guerra de Italia, lugar que sirve de fondo al "film". La vida del tema es fuertemente dramática, de tonos valerosos y épicos, algo influenciada por los estilos actuales del público.

La bella y graciosa Isabella Ruiz no prueba en esta en primera actuación, los cambios escénicos y los cambios de escenario: bella figura fotográfica, por un lado; actriz y cantante por otro. Consegue, en muchas escenas la propia fuerza y naturalidad del actor, en otros como casi toda la actriz primera, etc.

"Toda mi vida, mi vida de un día, por los sueños impetuosos de los chicos llenados todo un infierno luminoso con un mundo con palabras."

—¿Y después?

—Después, es claro, un cambio más.

absoluta, mi vida mujer y con ella a los el suelo donde me vió, me vió en el cielo de Hollywood.

—La comedia de perros.

—Una que es simple y pero como un río... San Francisco de California.

—El "poker".

Mi vida después, en su cuarto "calle" sembrada de pines delamados y solis, pintados, arrastrados, con el oro de un país heroico y la gloria de un país heroico.

para la movilidad, sobre otros países que me vió, me vió en el cielo de Hollywood.

—El "poker".

Mi vida después, en su cuarto "calle" sembrada de pines delamados y solis, pintados, arrastrados, con el oro de un país heroico y la gloria de un país heroico.

para la movilidad, sobre otros países que me vió, me vió en el cielo de Hollywood.

—El "poker".

Mi vida después, en su cuarto "calle" sembrada de pines delamados y solis, pintados, arrastrados, con el oro de un país heroico y la gloria de un país heroico.

para la movilidad, sobre otros países que me vió, me vió en el cielo de Hollywood.

—El "poker".

Mi vida después, en su cuarto "calle" sembrada de pines delamados y solis, pintados, arrastrados, con el oro de un país heroico y la gloria de un país heroico.

para la movilidad, sobre otros países que me vió, me vió en el cielo de Hollywood.

—El "poker".

Mi vida después, en su cuarto "calle" sembrada de pines delamados y solis, pintados, arrastrados, con el oro de un país heroico y la gloria de un país heroico.

CLINICA DE NIÑOS

DR. DOCTOR RAUL F. VALDEZ

MÉDICO diplomado de las Facultades de Montevideo y Buenos Aires. ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA INFANCIA.

Consultas de 8 a 5

162 - LARREA - 162

El Teléfono Mitre 4894

TRES RAZONES IRREFUTABLES

LOS MEJORES ARTISTAS DE VARIETE - EL REPERTORIO DE DANZAS EXCLUSIVAS Y LA MEJOR ORQUESTA DEL MUNDO

MANILA SERENADERS

ORGANIZADOS A CONCURRIR AL BANGING DE MODA

MAIPU PIGALL'S 318 MAIPU 32

Entrada gratuita a señoras y señores